

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию Администрации Локтевского района

МБОУ "Успенская СОШ"

РАССМОТРЕНО

ШМО классных
руководителей

Мартынова Ю.Ю.
Протокол №1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Ответственная за УМР

Шибеева О.А.
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Гайдукова М.А.
Приказ №61/4
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Путешествие в сказку»
для обучающихся 2 класса

2024 - 2025 учебный год

Составлена: Мартыновой Юлией Юрьевной,
учителем начальных классов
без квалификационной категории

с.Успенка, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа «Школьный театр «Путешествие в сказку» для 2 класса составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования(ФГОС) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Успенская средняя общеобразовательная школа».

Театр - искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ - актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка - песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно - эстетическому воспитанию школьников.

Цель курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку» - воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены;
- показать отличие театра от других видов искусств;
- через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- через упражнения из области актёрского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием;
- в теоретической части курса дать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, о структуре этюда, о выразительных средствах и их разновидностях, что такое сюжет и его структура;
- через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать у обучающихся логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и задачу произведения, способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Место курса в учебном плане

В учебном плане МБОУ «Успенская СОШ» на изучение курса «Путешествие в сказку» во 2 классе отведён 1 час в неделю. Согласно календарному учебному графику во 2 классе 34 учебные недели, поэтому рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Формы работы: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.
- постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка несложных сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

В программу курса «Школьный театр «Путешествие в сказку» включено инсценирование произведений. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Программа строится на следующих концептуальных принципах

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия театрального кружка состоят из ***теоретической и практической частей.*** Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл

познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку»:

1 Раздел (1 час) Вводное занятие

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения на занятиях. Подбор репертуара.

2 Раздел (8 часов) «Мы играем - мы мечтаем!»

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«От внимания - к воображению»*.

3 Раздел (8 часов) Театр

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

4 Раздел (4 часа) Основы актёрского мастерства

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи.

Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

5 Раздел (12 часов) Наш театр

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям. Подготовка костюмов, декораций.

6 Раздел (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Содержание курса направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных, коммуникативных, регулятивных качеств личности, навыков совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать простое схематическое изображение; ориентироваться в способах решения актерской задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- контролировать свои действия в коллективной работе;
 - учитывать настроение других людей, их эмоции;
 - принимать участие в групповой и индивидуальной актёрской работе, в коллективных инсценировках;
- следить за действиями других участников в репетиционном процессе и других видах совместной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах актёрской и режиссёрской деятельности; -принимать актёрскую задачу и инструкцию преподавателя.

Совместная деятельность:

- формулировать долгосрочные и краткосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах при выполнении коллективного мини - исследования или проектного задания на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- выявлять совместные (в группах) проектные задания с опорой на предложенные образцы;

При выполнении совместной деятельности справедливо распределять работу, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность выполнять разные поручения руководителя (лидера), проявлять самостоятельность, инициативность для достижения общего успеха деятельности.

Итогом курса «Школьный театр «Путешествие в сказку» является участие учеников в инсценировке произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта пребывания в роли режиссёра, актёра.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения курса внеурочной деятельности

Освоение курса внеурочной деятельности «Школьный театр. Путешествие в сказку» в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы **личностные** результаты:

Гражданско- патриотического воспитания:

-отношение к театральному искусству как к важной составляющей культуры, гордость за вклад российских и советских режиссёров и актёров в развитие мировой театральной культуры.

Духовно-нравственного воспитания:

-уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Эстетического воспитания:

- положительное отношение к занятиям актёрским мастерством, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие по настроению произведения; - интерес к занятиям актерским мастерством во внеурочной деятельности;
- навыки оценки и самооценки результатов режиссерской и актерской и творческой деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, жанров, стилей.

Физического воспитания:

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил и норм, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность)
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения на занятиях актерским мастерством;

Трудового воспитания:

- активное участие в решении практических задач художественно-эстетической направленности, интерес к практическому изучению профессий, связанных с актерским мастерством.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса внеурочной деятельности «Школьный театр. Путешествие в сказку» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы умения **общения** как часть **коммуникативных универсальных учебных действий**:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- готовить небольшие публичные выступления.

У обучающегося будут сформированы умения **самоорганизации** как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

- планировать действия по решению творческой задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

У обучающегося будут сформированы умения **самоконтроля** как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы умения **совместной деятельности**:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- распознавать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- читать наизусть стихотворения русских авторов;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Тематическое планирование

| №п/ п | Наименование тем | Количес тво часов | Основные виды деятельности | Формы проведения занятий |
|----------|---------------------------------|-------------------------|---|--|
| 1 | Вводное занятие | 1 | Познавательная, игровая. | Беседа, театральные игры |
| 2 | Мы играем- мы мечтаем! | 8 | Познавательная, игровая, досугово- развлекательная. | Театральные игры, конкурсы, викторины |
| 3 | Театр | 8 | Познавательная, игровая, досугово- развлекательная | Беседы, постановка сценок |
| 4 | Основы актёрского мастерства | 4 | Познавательная, игровая, досугово- развлекательная | Беседы, театральные игры, конкурсы, викторины, постановка сценок |
| 5 | Наш театр | 12 | Познавательная, игровая, досугово- развлекательная | Беседы, театральные игры, конкурсы, викторины, постановка сценок |
| 6 | Заключительное занятие | 1 | Познавательная, игровая. | Театральные игры, конкурсы, викторины |
| | Итого: | 34ч | | |

Календарно - тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия | Количе ство часов | Дата | |
|----------|--|-------------------------|----------------|-------------|
| | | | по плану | по факту |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 04.09. 2024 | |
| 2. | Выражение благодарности, сочувствия. Этюды. | 1 | 11.09 | |
| 3. | Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Мимика и жесты. | 1 | 18.09 | |
| 4. | Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Мимика и жесты. | 1 | 25.09 | |
| 5. | Выполнение упражнений, направленных на взаимодействие в группах. Игра «Маски». | 1 | 02.10 | |
| 6. | Выполнение упражнений, направленных на взаимодействие в группах. Игра «Маски». | 1 | 09.10 | |
| 7. | Обсуждение различных ситуаций. Дискуссии. Разыгрывание мини- сценок. | 1 | 16.10 | |
| 8. | Импровизация сказки по выбору обучающихся. | 1 | 23.10 | |
| 9. | Импровизация сказки по выбору обучающихся. | 1 | 06.11 | |
| 10. | Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание. | 1 | 13.11 | |
| 11. | Театральные профессии. | 1 | 20.11 | |
| 12. | Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма. | 1 | 27.11 | |
| 13. | Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная. | 1 | 04.12 | |
| 14. | Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская. | 1 | 11.12 | |
| 15. | Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств. | 1 | 18.12 | |
| 16. | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит». | 1 | 25.12 | |
| 17. | Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра. | 1 | 15.01. 2025 | |
| 18. | Одиночные упражнения на выполнение простого творческого задания. Этюды. | 1 | 22.01 | |
| 19. | Мини- сценки (повадки животных). С. Михалков «Волк и лиса» | 1 | 29.01 | |
| 20. | Знакомство с понятием «сценическое общение». Работа в парах (сказка на два героя). С. Михалков «Волк и лиса» | 1 | 05.02 | |
| 21. | Введение нового понятия «обращение к предмету». Выполнение этюдов по картинкам. | 1 | 12.02 | |
| 22. | Выбор спектакля, обсуждение характера героев и их костюмов. | 1 | 19.02 | |
| 23. | Распределение ролей. Читка по листку. | 1 | 26.02 | |
| 24. | Распределение ролей. Читка по листку. | 1 | 05.03 | |
| 25. | Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля. | 1 | 12.03 | |

| | | | | |
|-----|---|----------------|-------|--|
| 26. | Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля. | 1 | 19.03 | |
| 27. | Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля. | 1 | 02.04 | |
| 28. | Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля. | 1 | 09.04 | |
| 29. | Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля. | 1 | 16.04 | |
| 30. | Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля. | 1 | 23.04 | |
| 31. | Репетиции. Сценические движения персонажей спектакля. | 1 | 30.04 | |
| 32. | Презентация спектакля. | 1 | 07.05 | |
| 33. | Презентация спектакля. | 1 | 14.05 | |
| 34. | Заключительное занятие. | 1 | 21.05 | |
| | Итого: | 34 часа | | |

Лист корректировки

| Название раздела, темы | Дата по плану | Причины корректировки | Что скорректировано | Дата по факту | Подпись ответственного за УМР |
|-----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|------------------------------|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |