

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию Администрации Локтевского района

МБОУ "Успенская СОШ"

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей ГЦ

СОГЛАСОВАНО

Ответственная за УМР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Гнилицкая Е.П.
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

Шибаета О.А.
от «29» августа 2024 г.

Гайдукова М.А.
Приказ № 61/4
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебного курса «Основы поэтики»
среднее общее образование
для обучающихся 11 класса
на 2024 –2025 учебный год**

Составлена: Дугельной Тамарой Ивановной,
учителем русского языка и литературы
первой квалификационной категории

с. Успенка, 2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» в 10 -11 классах составлена на основе авторской программы Зининой Е. А. «**Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10 – 11 класс**». М.: «Дрофа», 2007год Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12 2013 года №273 – ФЗ);

Назначение программы Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по литературе для 10-11 классов предполагает знакомство с произведениями литературы XIX, XX и начала XXI веков. Однако количества часов, отводимого программой на изучение литературы недостаточно для углубленного изучения произведений этого периода. Между тем они представляют интерес не только сами по себе, но и как факт жизни эпохи. В них нашли отражение те процессы, которые происходили в обществе и культуре XIX, XX и начала XXI веков.

Предлагаемый элективный курс призван восполнить этот дефицит. Его особенность заключается в том, что, будучи курсом, углубляющим школьную программу по литературе, он в то же время позволяет не только приобрести дополнительные знания, но и формировать исследовательскую компетенцию, приобщать учащихся к исследовательской деятельности.

Программа элективного курса предназначена для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ и рассчитана на два года обучения по 35 учебных часов в год.

Поскольку данный курс ориентирован на знакомство учащихся с основными методами литературоведческого исследования, необходимо организовать учебный процесс таким образом, чтобы все занятия носили практико-ориентированный характер: самостоятельное учебное исследование; поиск, анализ, обобщение и систематизация информации по учебным, научным, литературно-критическим и литературно-художественным источникам; работа индивидуальная и в парах. Защита исследовательских проектов предполагает серьезную самостоятельную работу учащихся и использование ими мультимедийных средств; совершенствование владением научным стилем в письменной и устной речи.

Кроме того, программа элективного курса позволяет познакомить учащихся с некоторыми особенностями поэтики В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина, Н. Г. Чернышевского, А. П. Чехова, Л. Н. Андреева, М. Горького, М. А. Булгакова, А. Платонова и др. Особое положение в учебной структуре курса занимают произведения И. А. Бунина, дающие богатый иллюстративный материал к теоретическим разделам.

Учебный курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих анализу литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста.

Цель курса – повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотносить различные точки зрения, информационно перерабатывать текст и т. д.

Задачи курса – познакомить учащихся с методологией литературоведения, видами и этапами исследовательской деятельности. дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;

- систематизировать уже имеющихся у старшеклассников знания по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа.

- обучать целостному анализу художественного произведения, умению вычленировать и прокомментировать совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- формировать умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Формы контроля включают в себя текущий контроль: доклады и участие в научно-практических конференциях, и итоговый контроль: итоговую исследовательскую работу по избранной теме.

Количество часов в год: 35 часов для 10 класса, 34 часа для 11 класса, т.к. в календарном учебном графике на 2019-2020уч.год 34 учебных недели. 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного курса:

В процессе реализации данной программы учащиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, его полисемантизм, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

В результате изучения курса обучающиеся должны

- знать историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации;
- вычленивать художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;
- уметь создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;

Содержание программы

Тема 1. Введение. Художественное произведение как эстетический объект.

Основные задачи эстетики. Специфика эстетического переживания. Эстетическое и художественное. Эстетическое и прекрасное. Понятие художественного произведения; его отличительные признаки (внеситуативная ценность, возможность проецирования читательского «я» в структуру произведения, установка на раскрытие «внутренней правды» изображаемых явлений, единство формы и содержания). Мимесис и катарсис. Место литературы в ряду других искусств.

А.П.Чехов «Пари»; А.П.Чехов «Красавицы»; И.А. Бунин «Красавица»; Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

Организация дискуссии по теме «Что есть красота?».

Тема 2. Природа искусства как исходная категория поэтики.

Понятия «литературоведение», «поэтика». Виды поэтики: историческая, общая и частная. Связь литературоведения с эстетикой, психологией, лингвистикой, религиоведением, философией, социологией.

Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях литературы.

А.С. Пушкин «О критике»; Л.Н. Толстой «Что такое искусство?»; Ф.М. Достоевский «Рассказы Н.В. Успенского»; И.А. Ильин «Что такое искусство», Ф.М. Достоевский «Ряд статей о русской литературе».

М.Ю.Лермонтов «Поэт»; А.А.Фет «На кресле отваясь, гляжу на потолок»; А.А.Блок «В углу у дивана».

Тема 3. Вопрос о назначении искусства.

Что заставляет писателя взяться за перо? Какова сверхзадача искусства?

Дискуссия. Обсуждение в блоге @Mail.:Ru: О назначении искусства – А.Тарковский, А. Кончаловский, В. Звягинцев –

Видеоинтервью Андрея Тарковского можно посмотреть в :
<http://www.youtube.com/watch?v=aedXnLpKBCw>. Конечный результат – эссе.

А.Кушнер «Наши поэты».

Тема 4. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения.

Древнегреческий миф о Гермесе. История развития герменевтики. Деятельность читателя-интерпретатора. Идея смысловой неопределённости художественного текста А.П. Скафтымова. А.А. Потебня об интерпретации художественного произведения. Мнение М.М. Бахтина о диалоге между автором и читателем.

Т. Толстая «Соня», «Кысь»; Б. Окуджава «Мышка»; В.Пьецух «Жена фараона».

Н.Рубцов «Душа хранит», «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны...», «Старая дорога», «Поезд», «Золотой ключик».

Тема 5. Теоретическая поэтика: язык художественных произведений.

Семиотическая проблематика: взаимоотношение языка и искусства; соотношение языка и мышления. «Внутренняя форма» («представление», «знак») слова и художественного произведения. Проблема двух типов мышления: мифического и поэтического А.Белый «Маг», «Безумец», «Кладбище», «Осень», «Поэт облетающий лес»;

Вяч. Иванов «Дух», «Счастье», «Прозрачность», «Аспекты», «Знамения», «Фуга», «Мистика».

Тема 6. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения.

Три основные стороны произведения: предметно-изобразительная (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, пейзаж, время, пространство), художественная (особенности языка, стилистика) и композиционная.

В.Хлебников «Бозбоби пелись губы...», «Заклятие смехом»; И.Бродский «Двенадцать сонетов к Марии Стюарт»; А. Ахматова «Поэма без героя»; И.Э.Бабель «Переход через Збруч»; «Иисусов грех»; А. Кушнер «Куст»; Б.Пастернак «Любимая, - жуть! Когда любит поэт...»; Н.Гумилев «Заблудившийся трамвай»; А. Аверченко «Наваждение», «Фокус великого кино»; М.Зощенко «Медицинский случай» (по выбору).

Тема 7. Автор. Герой. Читатель.

Субъектная организация художественного произведения. Проблема автора. Традиционная «демиургическая концепция» авторства, диалогический подход Я. Мукаржовского, «смерть автора» и «рождение читателя» (Р. Барт). Повествовательные инстанции в эпосе и лирике. Повествователь и рассказчик. Лирическое «я», лирический герой. Ф.М.Достоевский «Сон смешного человека»; Н.С.Гумилев «Скрипка Страдивариуса».

Тема 8. Сюжет художественного произведения.

Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула..

Е. Гришковец «Как я съел собаку», «Дредноуты», «Пьеса для женщин. Монолог», «Реки» (по выбору);

Н. Садур «Ехай!», «Замерзли», «Лунные волки», «Сила волос», «Чудная баба» (по выбору);

Л.Андреев «Что видела галка?», «Предстояла кража»;

А.Кушнер «Воспоминания» и др. (по выбору).

Тема 9. Композиция художественного произведения.

Композиция как системная категория. Принципы организации внутриуровневого и межуровневого взаимодействия в художественном произведении. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения (по Б. Успенскому).

Л.Петрушевская цикл «Монологи», рассказы (по выбору);

Тема 10. Конфликт в поэтике художественного произведения.

Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные.

М.Булгаков «Красная корона»; И.Бунин «Господин из Сан-Франциско»;

Л. Улицкая сборник «Бедные родственники» (рассказы по выбору).

Тема 11. Художественный образ.

Суждения В. Г. Белинского, И. А. Гончарова, А. А. Мейер о категории «образ». Основные группы образов: индивидуальные, характерные, типические. Образы, выходящие за рамки одного произведения: образ-мотив, образ-топос, образ-архетип.

И. Бунин «Роман горбуна», «Волки»; Б. Окуджава «Искусство кройки и жития».

Тема 12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа.

Понятие литературный герой. Типический герой. Понятие «характер». Одноплановые и многоплановые характеры, устойчивые и динамичные. Значение имени героя. Речь героя.

Герои авторской песни 60-80-х годов XX века (Б. Окуджава, А.Галич, В.Высоцкий);

Герои рок-поэзии 80-90-х годов XX века (Б. Гребенщиков, В. Цой, И. Шевчук).

Тема 13. Пейзаж и его функции в произведении

Пейзажная зарисовка. Функции «пейзажного текста». Формирование новых подходов к созданию пейзажной зарисовки в 17-18 века. Искусство словесного пейзажа в 19 веке.

А. П. Чехов «Степь»; И. С. Тургенев «Лес и степь»; И. Бунин «Журавли».

Тема 14. Функция портрета в художественном произведении.

Портретная деталь. Развитие портрета от абстрактного, стереотипно-условного, статичного к конкретному, индивидуальному, динамичному. Типы литературного портрета: одноплановый и многоплановый, идеализирующий и объективный.

А. П. Чехов «Красавицы», «Ионыч»; И. А. Бунин «Ариадна», «Волки»; Л. Уляницкая. Рассказы (по выбору); В. Ходасевич «Встреча» и др.

Тема 15. Художественная деталь. Символ. Подробность текста.

Искусство «бесконечно малых моментов текста» (Л.Н. Толстой). Понятия «деталь» и «подробность». Роль детализации при воспроизведении действительности в художественном произведении..

А. П. Чехов «Дядя Ваня», «Три сестры»; И. Бунин «Старуха»; Е. Гришковец «Дредноуты» и др. по выбору.

Тема 16. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.

Основные виды тропов. Сравнение – самое распространённое изобразительно-выразительное средство языка. Метафора и её разновидности: овеществление, олицетворение, распространённые метафоры, общеупотребительные, индивидуально-авторские. Эпитет и его разновидности: цветовые, оценочные, метафорические, постоянные. Ирония. Метонимия, перифраза.

инверсия, бессоюзие (многосоюзие), повтор. Анафора, эпифора, рефрен. Гипербола, гротеск, литота.

Стихотворения. В. Брюсов, А. Блок, А. Ахматова, О. Мандельштам, В. Маяковский, В. Хлебников, В. Ходасевич, С. Есенин, М. Кузьмин (по выбору).

Тема 17. Стил.

Образность, выразительность, эмоциональность, авторская индивидуальность, конкретность изложения, специфичность использования всех языковых средств.

И. Лиснянская. Стихи (по выбору), И.Бунин. Стихи и рассказы (по выбору), А. Платонов «Волчек».

Тема 18. Роды литературы.

Драма. Эпос. Лирика.

Драма. Е. Гришковец, Н. Садур, Л. Петрушевская, Н. Коляда (по выбору);

Эпос. Б.Окуджава, Л.Петрушевская, Л.Улицкая (по выбору);

Лирика. Н. Кушнер, И.Лиснянская, (по выбору). Рок-поэзия. В.Цой, И.Шевчук, Б.Гребенщиков (по выбору).

Общая характеристика учебной деятельности

Применяемые технологии:

- В.В.Фирсов «Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов»;
- С.И.Заир-Бек «Технология развития критического мышления посредством чтения и письма»;
- И.Б.Первин, В.К.Дьяченко «Технология групповых и коллективных способов обучения».

Формы обучения: Мини – лекции; диалоги и беседы;;

урок объяснения нового материала, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок- исследование, урок-практикум, урок анализа творческих работ учащихся, урок-проект.

Методы обучения, используемые в различных сочетаниях: объяснительно-иллюстративный, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными источниками) с иллюстрацией различных по содержанию источников частично-поисковый, основанный на использовании жизненного и познавательного опыта учащихся (конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно – обобщающей); исследовательский метод как один из ведущих способов организации поисковой деятельности обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы;

Средства обучения: учебные пособия, дидактические материалы, книги-первоисточники, тестовый материал, средства наглядности, технические средства обучения.

Виды деятельности учащихся на уроке: оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; информационная переработка устного и письменного текста; создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров; создание устных высказываний различных типов и жанров с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения; работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде).

Формы контроля: текущий - практические работы; итоговый - проектные работы.

Критерии оценивания по курсу: удовлетворенность учеников; сформированность деятельности; самостоятельность; активность; заинтересованность; результаты выполнения практических, проектных работ.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Формы проведения занятий
1	Введение. Художественное произведение как эстетический объект	1	Дискуссия.	Лингвистическая викторина
2	Природа искусства как исходная категория поэтики	2	Беседа о назначении искусства.	Сочетание индивидуальной и групповой форм работы. Самостоятельное выполнение заданий.
3	Вопрос о назначении искусства	3	Работа с дидактическими и раздаточными материалами. Работа с таблицами, схемами, алгоритмами	Анализ художественного произведения
4	Интерпретация художественного произведения.	3	Работа с дидактическими и раздаточными материалами.	Обсуждение, диалог, сочетание индивидуальной и групповой форм работы.
5	Теоретическая поэтика: язык художественных произведений	2	Работа с дидактическими и раздаточными материалами	Лекция. Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления
6	Структурная организация художественного текста	3	Работа с фрагментами художественного текста Стилистика и композиция	Редактирование.
7	Сюжет художественного произведения. Автор. Герой. Читатель.	3	Дидактические материалы	Сочетание индивидуальной и групповой форм работы.
8	Композиция. Конфликт в поэтике художественного произведения	3	Оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления.	Сочетание индивидуальной и групповой форм работы.
9	Художественный образ в литературе и аспекты его анализа	2	Интерпретация художественного произведения	Дискуссия
10	Пейзаж и его функции в произведении	3	Работа с литературными источниками	Групповая форма работы
11	Художественная деталь. Символ. Подробность текста.	2	Объяснение. Работа с текстом. Обсуждение, диалог	Выполнение контрольных тестовых заданий
12	Средства выразительности	3	Создание таблиц,	Работа с учебно-

	в языке. Стилистические фигуры и тропы.		алгоритмов.	научными текстами
13	Стиль. Роды литературы	4	Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров	Зачет. «Интерпретация произведения» (на выбор
	Итого	34		

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
I	Введение. Художественное произведение как эстетический объект	1		
1	Введение. Художественное произведение как эстетический объект	1	03.09.2024	
II	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	33		
2	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения..	1	10.09.2024	
3	Природа искусства как исходная категория поэтики.	1	17.09.2024	
4	Вопрос о назначении искусства.	1	24.09.2024	
5	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения	2	01.10.2024	
6			08.10.2024	
7-8	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения.	2	15.10.2024 22.10.2024	
9-10	Автор в художественном произведении.	2	05.11.2024 12.11.2024	
11-12	Сюжет художественного произведения.	2	19.11.2024 26.11.2024	
13-14	Композиция художественного произведения.	2	03.12.2024 10.12.2024	
15-16	Роль и место конфликта в поэтике произведения.	2	17.12.2024 24.12.2024	
17-18	Художественный образ.	2	14.01.2025 21.01.2025	
19-20	Образ человека в литературе и аспекты его анализа.	2	28.01.2025 04.02.2025	
21-22	Пейзаж и его функции в произведении.	2	11.02.2025 18.02.2025	

23-24	Функция портрета в художественном произведении.	2	25.02.2025 04.03.2025	
25-26	Художественная деталь. Символ. Подробность текста	2	11.03.2025 18.03.2025	
27-28	Стиль	2	01.04.2025 08.04.2025	
29-30	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.	2	15.04.2025 22.04.2025	
31-32	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения	2	29.04.2025 06.04.2025	
33-34	Зачет «Интерпретация произведения» (на выбор)	2	13.05.2025 20.05.2025	
	Итого	34		

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Основная литература для учителя

- 1.Зинина Е. А. «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста». 10 – 11 кл.: учеб. пособие/ Зинина Е. А. – М.: Дрофа, 2007г.

Дополнительная литература

- 1.Введение в литературоведение/ под ред. Л. В. Чернец. – М., 1999г.
- 2.Бореев Ю. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М., 2003г.
- 3 Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М., 1970г.
- 4.Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л.,1974 г.
- 5.Е. А. Зинина. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10-11 класс: учебное пособие. – М.: 11.С.Л. 6.2008М. Пащук. Учимся анализировать художественный текст, ж. РС, №2, 999
- 7.П.Г. Пустовойт. Тайны словесного мастерства. Элективный курс: учебно-методический комплект. – М.: Айрис-пресс, 2007.
- 8.Д. Э. Розенталь. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. - М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век: Мир и образование», 2001.

Лист корректировки

Название раздела, темы	Дата по плану	Причины корректировки	Что скорректировано	Дата по факту	Подпись ответственного за УМР

Лист корректировки

Название раздела, темы	Дата по	Причины корректировки	Что скорректировано	Дата по	Подпись ответственн
---------------------------	------------	--------------------------	------------------------	------------	------------------------

	плану			факту	ого по УМР

